KALMUS MINIATURE
ORCHESTRA SCORES

MAHLER

SYMPHONY No. 4

in G major

FOR ORCHESTRA

SCORE

No. 297

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

SYMPHONY No. 4

I.

Bedächtig *Nicht eilen*
Moderato Non affrettare

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Vorschläge sehr kurz Le appoggiature molto corte

poco rit.

Flauto 1.2.
p stacc. *dim.* *pp*

Flauto 3.4.
a 2
f *sf* *ff* *dim.* *p*

poco rit.

Clarinetto 1.2.3. in A / La
1.2. a 2
p *dim.*

Sonagli (Schellen)
pp
un poco ritard.

Violino I
grazioso
p

Recht gemächlich *(Haupttempo)*
Con molto comodo (Tempo principale)

Cl. (A)
1.2. a 2
pp

Vl. I
pp espress.

Vl. II
pizz
p

Vla.
pizz
p

Vlc.
pizz.
p

Cb.
pizz.
p

5

Cl. (A)
Fg.
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc. e Cb.

a 3 10
2.3. a 2
1.2. in F-Fa
1.
arco
non div.
poco cresc.
10

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc. e Cb.

1.2. a 2 15
1.
1.2. a 2
1.2.
3. a 3
1.2.
p stacc.
div. non div.
15

1 Tempo I. (Hauptzeitmaß) (Tempo principale)

Ob.
Cl. (A)
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

1.
1.2. a 2
cresc.
p stacc.
3.4. in F-Fa
cresc. stacc.
Tempo I. (Hauptzeitmaß)
pizz.
pizz.
1

20
Cl. (A)
Fg.
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

1.2. a 2
1.2. a 2
p stacc.
p stacc.
arco
pp legg.
dim.
pp legg.
arco
pp legg.
20

25

Fg.
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

1.2. a 2
arco
div.

25

Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc. e Cb.

1.2. a 2

30

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

3.4. a 2
p stacc. *cresc.*
stacc. *cresc.*
in B - Sib
a 3
molto
molto cresc.
div.

30

2 Frisch
Con freschezza

Ob.
Cl. (B)
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

a 3
1.2. a 2
Frisch
kräftig
vigoroso

2

35 a 3

3. muta in Cor. ingl.

Ob.

Cl. (B)

1. 2. a 2

3. *f*

ff

in A - La

Fg.

a 3

ff

Cor.

1. 2. a 2

ff

Vl. I

Vl. II

ff

Vla.

Vlc.

ff

p

Cb.

ff

35

3 Breit gesungen

Cantando largamente

40

nicht eilen

non affrettare

1. *p espress.*

2. 3. a 2

2. *p*

a 2

Ob.

Cl. (A)

Fg.

1. *p*

2. *p*

3. *p*

Cor.

1. *p*

4. *p*

Breit gesungen

con molto suono

nicht eilen

Ton!

Vl. II

Ton!

Vla.

Ton!

Vlc.

espressivo

pizz.

p

Cb.

pizz.

p

3

40

1.

45

Ob.

fp

p

Cor. ingl.

p

Cl. (A)

2. 3. a 2

a 3

mp

Fg.

1. 2. a 2

p

3.

p

Cor.

1.

pp

pp

2. *p*

4. *p*

Vl. I

pp

pp morendo

Vl. II

pp

p

Vla.

pp

molto espress.

Vlc.

arco

p espress.

div.

pp

(pizz.)

pp

Cb.

pp

45

50

1.2. a 2

poco rit.

a tempo

Fl.

3.4. a 2

1.2. a 2

Ob.

Cor. ingl.

1.

Cl. (A)

2.3. a 2

3. muta in Cl.b.in A-La

1.

Fg.

2.

3.

1.3. a 2

Cor.

2.

4.

poco rit.

a tempo

sul G

Doppelgr. non div.

Vl.I

mp

p schwungvoll *con slancio*

sul G

Vl.II

espress.

Vla.

cresc.

pp

Vlc.

arco

p schwungvoll *con slancio*

arco

Cb.

50

Rit.

1.2. a 2

55

a tempo

rit.

a 4

Fl.

3.4. a 2

1.2.

Ob.

Cor. ingl.

Fg.

1.3. a 2

3.

Cor.

2.4.

2.4.

4.

dim.

Rit.

a tempo

rit.

Vl.I

fp *molto cresc.*

div.

Vl.II

fp *molto cresc.*

Vla.

Vlc.

Cb.

55

4 Plötzlich langsam und bedächtig *(Molto meno mosso)*
Subito andante moderato

60

Ob.

1.

Fg.

1.

pp

Vl.I

pp

Vla.

pp

pizz.

Vlc.

unis.

4

60

Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.

1. 1.2.a 2 1.2.a 2

65 a 4 1. 1.2.a 2 1.2.a 2 a 2 1. 3. 1.2.a 2 2.Solo

Etwas eilend
Poco affrettando

5 Wieder gemächlich
Di nuovo con comodo

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Cl.b. (A)
Fg.
Cor.
Arp.

Etwas eilend

Wieder gemächlich

div. arco

Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

65 5

70 3.Ob. 1.2.a 2 Echoton come un eco 1. 2. 4.

Cor. ingl.
Cl. (A)
Cl. b. (A)
Fg.
Cor.
Arp.
Vlc.
Cb.

70 dim.

1. 1 Solo

Fl.
Cl. (A)
Son.
Cb.

6

poco rit. Tempo I.

75

Fl.

dim. *ppp*

p *dim.*

Ob.

1. *pp*

Cl. (A)

1. *dim.* *ppp*

Cl.b. (A)

pp

Fg.

1. *pp*

Son.

dim. *ppp*

poco rit. Tempo I.

Vl.I

pp *pp*

Vl.II

pizz. *p*

Vla.

pizz. *p*

Vlc.

pp

Cb.

pizz. *pp*

75

6

Fließend
Scorrevole
80

Ob.

1.

Cl. (A)

1. *p* *sf* *pp*

Cl.b. (A)

3.Cl in A-La

Fg.

1. *sf* *pp*

Cor.

1.2. *p*

4. *p*

Fließend

keck
arditamente

Vl.I

sf *f*

Vl.II

Vla.

Vlc.

sempre pp pizz. arco *p*

Cb.

arco *p*

80

Ob.
1.2. a 2
Cl. (A)
1.
2.3. a 2
Fg.
1.2.
3.
Cor.
1.2.
4.
Vl. I
Vl. II
arco
Vla.
(pizz.)
Vlc.
Cb.
pizz.

85
Ob.
1.2. a 2
Cl. (A)
1.
2.3. a 2
Fg.
Cor.
4.
Vl. I
Vl. II
Vla.
arco
Vlc.
Cb.
85

Fl.
1.2. a 2
3.4. a 2
Ob.
1.2. a 2
Cl. (A)
1.
2.3.
Fg.
Cor.
1.2.
3.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.
div. pizz.

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

7 *Di nuovo molto tranquillo e un poco ritard.*

90

Fl.
1.2. a 2
3.
4.
1.
Ob.
1.2. a 2
Cl. (A)
1.
2.3.
3. muta in Cl. b. in A-La
Fg.
1.

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

Vl. I
arco
Vl. II
sul G (Sol)
p espress.
Vla.
Vlc.
Cb.

90

95

Fl. 1.2. a 2 — *p* — 3.4. a 2 — *p* — *dim.*

zart hervortretend
teneramente rilevato

Ob. 1. — *p* *espress.* — *dim.* — *pp*

Cl. (A) 1. — *p* — *espress.*

Fg. 1. — 2.3.

Cor. 1. — *p*

Vl. I — *dim.*

II

Vla.

Vlc. — *pp* — *pp*

Cb.

95

Riten. — 100 — **8** **Tempo I.**

Fl. 1. *pp*

Ob. 1. *morendo*

Cl. (A) 1.2. *pp* — *morendo* — *ppp*

Die Vorschläge sehr kurz
p staccato
Le appoggiature molto corte

Fg. 1. *pp* — *morendo* — *ppp* — 2.3. *pp* — 3. *morendo* — *ppp*

Cor. 1. — *morendo* — *ppp*

Son. — *pp*

Riten. — **Tempo I.**

Vl. I — *pp*

Vlc. — *pp* — *dim.* — *morendo*

Cb.

100 — **8**

105

Fl. 1.2.3. a 3 — *p* — *dim.*

Ob. 1. *mf* — *f*

Cl. (A) 1.2. — *mf*

Son.

Vl. I — Viol. Solo — *mf*

105

Fl. Ob. Cl. (A) Cl.b. (A) Fg. Cor. Son. S.-Vl.

1.2.3. a 3 — 1. — 1.2. — a 2 — 3. — 1.

dim. — *pp morendo*

Cl. (A) Cl.b. (A) Fg. Cor. Arp. Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.

1.2. *morendo* *ppp*

110

3. Cl in A-La

a 3 — 1. — Tutti sul G — pizz. — arco

Ob. Cl. (A) Fg. Cor. Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.

1.2. a 2 — 1.3. a 2 — 2.4. — a 2 — a 3 — sul G (Sol) — arco — *cresc.*

115

Nicht eilen
Non affrettare

9

1.2. a 2 — a 3 — *sempre ff* — 1.2.

Nicht eilen

Vl.I Vl.II Vla. Vlc. e Cb.

pizz.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne
+ *segno per il suono chiuso*

Ein wenig drängend
Un poco stringendo

Fließend, aber ohne Hast
Scorrevole, ma senza fretta

*) *dolce tutti gli accenti*

135

Fl. a 4 f p f

Cl.b. (A)

Fg. 1.

Vl.I

Vlc. tr

Cb.

135

Fl. a 4 p f p

Cl.b. (A) p

Fg. 1.

Vl.I sempre pp

Vlc. tr ppp

Cb.

140

11 Immer fließend
Sempre scorrevole

Fl. a 4 mf p

Cl.b. (A) dim. ppp

Fg. 1. pp dim. ppp

Timp. distinto p

Immer fließend

Vla. pp

Vlc. tr tr tr

Cb. pp ppp

140

11

Schalltrichter auf!
campana in aria!

145

Cl. (C) 1.

3.Cl.in B-Sib

Cl.b. (A)

Fg. 1.

Timp.

Vl.I pp

Vl.II pp

Vla. pp

Vlc. tr

Cb. arco tr pp

145

Fl. 1.2.a 2 *ff* 3.4.a 2 *ff* *f*

Ob. campana in aria! Schalltr. auf! 1. *f* *p* *mf* *dim.* 2. *ff* *mf* *dim.*

Cl. (Es) 2. *mf* *dim.*

Cl. (C) 1. *p* *mf* *dim.*

Fg. 1. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. *mf* 3. *mf*

Arp. *p*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. *pp*

Cb. *tr* *pp*

150

Fl. 1.2.a 2 *f* *dim.* 3.4.a 2 *f* *dim.*

Ob. 1. *p* 2. *p* 2.3.a 2 *f*

Cl. (Es) 2. *f* *dim.*

Cl. (C) 1. *p* *f* *dim.*

Cl. (B) 3.

Fg. 1. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. *nicht schleppen* *p* 3. *non strascinare* *p*

Tr. (F) con sord. *mf*

Pkti. mit Schwammschlägel *con bacchetta di spugna* *p*

Arp. *p*

Vl. I *ff* *p*

Vl. II *f* *p*

Vlc. e Cb. *morendo* *pp*

150

1.2. a 2
Fl.
3.4. a 2
1.
Ob.
2.3. a 2
3. muta in Cor. ingl.
Cl. (Es)
2.
Cl. (C)
1.
in B-Sib
Cl. (B)
3.
in C-Do
Fg.
1.
Cfg.
Cor.
1.3. a 2
2.4. a 2
Tr. (F)
con sord.
con sord.
Ptti.
Vl. I
Vl. II
Vlc. e Cb.

12 155
Fl.
1.2.
3.4. a 2
Ob.
1.
Cl. (B)
1.
Fg.
2.
Cfg.
Vl. II

12 155
160
Fl.
1.3. a 2
2.4. a 2
1.3. a 2
2.4.
Ob.
1.2. a 2
1.
3. Ob.
Cor. ingl.
Cl. (Es)
2.
Cl. (C)
3.
Cl. (B)
1.
Fg.
1.2. a 2
Cfg.
Cor.
1.
2.4. a 2
Tr. (F)
sempre con sord.
in B-Sib
Ptti.
immer mit Schwammschlägel
sempre con bacchetta di spugna
Cb.
160

Fl.
a 4
ff
1.3.a2
2.4.a2
f
ff
dim.

Ob.
p

Cl. (Es)
Schalltrichter auf!
2.
ff
fp
p
in B-Sib

Cl. (C)
campana in aria!
3.
ff
fp
p

Cl. (B)
Schalltrichter auf!
1.
ff
fp

Cfg.
pp

Cor.
1. +
fp

Arp.
f

Vl.II
pp

Vla.
pp

Vlc.
pp

Cb.
pp

Fl.
1.3.a2
2.4.a2 p
165

Ob.
Schalltrichter auf!
a 3
ff
fp

Cl. (C)
campana in aria!
3.
ff
fp
in B-Sib

Cl. (B)
Schalltrichter auf!
1.
ff
fp

Fg.
1.2.a2
ff
fp
ff

Cfg.
ff

Cor.
1.2.a2 +
fp
+
fp

Arp.
f
ff
ff

Vlc.
ff

Cb.
f
f

13

170

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

1.2. a 2

Cfg.

Cor.

Trgl.

Arp.

Vlc.

Cb.

13

170

Fl. a 2

Ob. 1. 2.3.

Cl. (B) 1.2. 3.

Fg. 1.2

Cfg.

Cor. 1.

1.2. gestopft chiuso *pp deutlich distinto*

3.4. gestopft *distinto* chiuso

sf

Ptti. mit Schwammschlägel

pp con bacchetta di spugna

Arp.

Vl. I *col legno* — con sord.

Vl. II *col legno* — div. pizz. *ff*

Vla. div. pizz. *p* — arco *fff wild feroce*

Vlc. *col legno* *p* — arco *ff wild feroce*

Cb. *p*

14

175

Fl.

p

Schalltrichter auf!
campana in aria!

Cl. (B)

ff

Cfg.

pp

ppp

offen

Cor.

aperto

Car.

p

Trgl.

pp

tr

Gr. C.

pp

arco
(c.s.)

Vl. I

pp

Vl. II

p

Vla.

p

Vlc.

p

Cb.

175

p

pp

14

180

Fl.

1.

Ob.

p

2.

p

1. 2.

Cl. (B)

p

3.

p

Fg.

1. 2. a 2

p

offen
aperto

Tr. (B)

1.

p

Trgl.

Arp.

p

senza sord.

col legno

Vl. I

p

col legno

Vl. II

p

sul ponticello

Vlc.

180

p

Fl.
a2
Ob.
2.3.a2
Cl. (B)
Fg.
1.2.a2
Cor.
Tr. (B)
Car.
Flageolet
Arp.
non arppeggiato
pizz.
arco
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.

185

Fl.
a2
Ob.
2.3.a2
Cl. (B)
Fg.
1.2.a2
Cfg.
Cor.
Timp.
col legno
Vl.I
Vl.II
arco
Vla.
sul ponticello
Vlc.
Cb.

190

Fl. — a2

Ob. — 1. — 1.2. a2

Cl. (B) — 1.2.a2 — 3. — 1.

Cfg.

Cor. — 1. — 3. — 4.

Tr. (B) — 1.2.a2

Vl. I — arco

Vla. — naturale

Vlc.

Cb.

15

Fl. — a2

Ob. — 1.2. — 3.

Cl. (B) — 1.2. — 1. — 3. — 2. muta in Cl. in Es - Mi♭

Fg. — 1.2.a2

Cfg.

Cor. — 1.3.a2 — 2.4.a2 — in F-Fa

Tr. (B) — in F-Fa

Vl. I — p cresc.

Vl. II — arco — div. pizz. — cresc.

Vla. — div.

Vlc. — div.

Cb. — *)

15

*) Klingt eine Oktave tiefer
effetto una ottava più bassa

195 1.2.a 2

Fl.

Ob. 1.2. a 2 *mf*

Cl. (B) 1.3. a 2 *f* a 2 *p*

Fg. a 2 *f*

Cfg. *f*

Cor. 1.3. a 2 *f* 2.4. a 2 *f*

Timp. *tr* *f* *p*

Vl.I *f*

Vl.II arco *f* *p*

Vla. *p*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

195

Fl. *f* *pp*

Ob. 1.2. a 2 *f* *f* 3. *pp*

Cl. (Es) 2. *pp*

Cl. (B) 1.3.

Fg. 1.2. a 2 *p* *f* *p*

Cfg. *p* *f* *p*

Cor. 1.3. a 2 *p* 2. *p* *p* *p*

Trgl. *tr* *pp*

Ptti. mit Schwammschlägel con bacchetta di spugna *mf* klingen lassen lasci vibrare

Arp. Flag. *f*

Vl.I div. *ff* *p*

Vl.II *f* *p*

Vla.

Vlc. *wuchtig* *con pesantezza* *p* *f*

Cb. *wuchtig* *p* *con pesantezza* *f* *p*

200

Fl. Ob. Cl. (Es) Cl. (B) Fg. Cfg. Cor. Tr. (F) Trgl. Ptti. Arp. Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.

a 2 · 1.2. a 2 · 1. · 2. · 1.3. · 3. · 1.2. a 2 · 1.3.

sempre *ff* · offen · con sord. · in B-Si♭ · aperto · a 2 · sempre Flag. · sempre *f*

205

sempre *pp* · 3.4. · 2. · 1.3. · 1.2. a 2 · 1.3. a 2 · 2.4. a 2 · a 2 · in F-Fa · 2.3.

f molto cresc. · molto cresc.

Tr. (B) · Cor. · Arp. · Vl.I · Vl.II · Vlc. · Cb.

16

210

Fl. a 4 ff

Ob. Schalltr. auf! a 3 ff

Cl. (B) camp. in aria! 1.3. a 2 ff a 2

Fg. 1.2. a 2 ff

Cfg. ff

Cor. 1.3. a 2 2.4. a 2 ff ff ff fff

Tr. (F) 1. ff

Timp. tr f mf

Car. ff

Trgl. ff

Tamt. mf

Arp. ff

Vl. I ff Doppelgriffe non div.

Vl. II ff Doppelgriffe non div.

Vla. div. ff

Vlc. div. ff ff ff

Cb. ff ff

16 210

215

Fl. a 4

Ob. a 3

Cl. (Es) camp. in aria! Schalltr. auf! 2. ff

Cl. (B) 1. 3. a 2

Fg. 1.2. a 2

Cfg.

Cor. 1.3. a 2 2.4. a 2

Tr. (F) 1.

Timp. tr

Car. sempre ff

Trgl.

Tamt.

Gr. C. mf

Arp.

Vl. I sempre unis.

Vl. II sempre unis.

Vlc.

Cb.

215

220

a 4

Fl.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr. (F)

Timp.

Car.

Tamt.

Gr.C.

Arp.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vlc.

Cb.

cresc.

Strich für Strich
arco per arco

17

Fl.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr. (F)

Timp.

Trgl.

Tamt.

Gr.C.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vlc.

Cb.

Schalltr. auf!
campana in aria!

dim.

17

Fl. a 4
Ob. a 3
Cl. 1.2. muta in Cl. in A-La
3. muta in Cl.b. in B-Sib
Fg. 1.2. a 2 ff p
Cfg.
Cor. 2.4. a 2 p
Tr. (F) 1. 2. 2.3. a 2 p mf
Timp. tr pp
Gr.C. tr dim. p
Vl.I mf dim. p
Vl.II p
Vla. mf dim.
Vlc. f p
Cb. p mf

225

Fl. 1.3. a 2 2.4. a 2 mf p
Fg. 1.2. a 2 p
Cfg. f dim.
Cor. 2.4. a 2 f dim.
Tr. (F) 2.3. a 2
Son. mf p
Gr.C. tr pp
Vlc. p sf
Cb. f

225

230

Fl. 1.3. a 2 2.4. a 2 1.2. a 2 p
Cl. (A) 1. Solo pp
Fg. 1.2. a 2 p
Cfg. p
Cor. 1.3. a 2 2.4. a 2 mf p dim.
Tr. (F) 2.3. 2. dim. p
Son.
Vlc.
Cb. p

230

Fl. 1.2. a 2 — dim. — pp
Fg. 1.2. a 2 — ppp
Cfg. — pp
Cor. 1.3. — p — pp; 2.4. a 2 — pp
Tr. (F) con sord. 1. f; 2. dim. — ppp
Vl.I con sord. ppp
Vl.II pizz. p — sf — sf

235

Non ritardando

Fl. 1. — 1.2. — 3.4. — dim.
Ob. 1. p — ff — p — pp; 2. p — ff — pp
Cl. (A) 1. p — ff — p — pp — ohne Ausdruck / senza importanza; 2. p — ff — pp — in B-Sib
Tr. (F) 1. ff — morendo — p

Non ritardando

Vl.I dim. — pp — senza sord.
Vl.II sf
Vla. ppp

235

Streng im Takt
Rigorosamente in tempo
non ritenuto

Fl. 3.4.
Ob. 1. ppp
Cl. (A) 1. dim. — ppp — in B-Sib; 2. pp — ppp — in B-Sib
Cl. b (B) pp — ppp — 3. Cl. in B-Sib
Fg. 1.2. pp — morendo — ppp
Cfg. pp — ppp

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich

18 *Di nuovo come all' inizio: Con molto comodo, piacevole*

240

Cor. 1. pp; 2. pp
Tr. (B) 1. offen-aperto

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich

Vl.I (s.s.) pp — p
Vl.II div. pizz. pp — arco — p
Vla. pizz. pp — arco
Vlc. arco pp — pizz. — arco — pp
Cb. pizz. pp — arco pp

18 240

Fl. 3.4. a 2 *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. (B) 1.2. a 2 *f* *p* *f* *p*

Cor. 1. 2.

Tr. (B) 1. in F-Fa

Vl. I

Vl. II *sf*

Vla. *sempre pp* *sf*

Vlc. e Cb. *sempre pp*

245

Fl. 1.2. a 2 *pp* *f* 3. *f* 4. *f*

Ob. 1.2. a 2 *pp*

Cl. (B) 1.2. a 2 *pp* *ff* 3. *pp* *ff* *pp*

Fg. 1.2. *p* *pp* *f* *p*

Cor. 1. *pp* *pp*

Vl. I *pp* *f* *pp*

Vl. II *pp* *pp* *f* *p*

Vla. *pp* *f* *p*

Vlc. e Cb. 245 *pp* *pp* *fp* *sf* *pp*

250

Fl. 1.2. a 2 *pp* *ff* *f* 3. *f* 4. *f*

Ob. 1.2. a 2 *pp* *molto cresc.* 3. *pp* *molto cresc.*

Cl. (B) 1.2. a 2 *ff* *pp* *molto cresc.* 3. *pp* *ff* *pp* *molto cresc.*

Fg. 1.2. *pp* *f* *p* *p* *molto*

Cor. 1. *pp* *cresc.* 2.

Vl. I *pp* *ff* *pp* *molto cresc.*

Vl. II *pp* *fp* *p molto cresc.*

Vla. *pp* *fp* *pp* *molto cresc.*

Vlc. e Cb. *pp* *fp* *sf* *pp* *molto cresc.*

250

19 a 4 255

Fl. Ob. a 3 Cl. (B) a 3 Fg. 1.2. Cfg.

Cor. 1.2. 3.4.

Tr. (F) 1.

Pk. tr

Trgl.

Ptti.

Vl.I Vl.II Vla. Vlc. div. Cb.

f ff sf

255 19

Fl. a 4 Ob. a 3 Cl. (B) a 3 Fg. 1.2. a 2 Cfg.

Cor. 1.2. a 2 3.4.

Tr. (F) 1.

Pk.

Trgl. tr

Ptti.

Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.

f ff

a 4 260

Fl.

a 3

Ob.

a 3

Cl. (B)

1.2. a 2

Fg.

Cfg.

1.2. a 2

Cor.

3.4. a 2

1.

Tr. (F)

Pk.

Trgl.

Ptti.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vlc.

Cb.

260

20 Wild

a 4 *Feroce* 265

Fl.

1.

Ob.

2.3. a 2

1.

Cl (B)

2.3. a 2

a 2

1.2. a 2

Fg.

Cfg.

1.2. a 2

a 2

Cor.

3.4. a 2

Pk.

Trgl.

Ptti.

Wild

Vl.I

großer Strich
grande arcata

Vl.II

Vla.

großer Strich
grande arcata

Vlc.

Cb.

265

20

Schwungvoll
Con slancio

a 4

270

Fl.

Ob.

Schalltrichter auf!

Cl. (B)

campana in aria!

1. 2. a 2

Fg.

Cfg.

Cor.

1.

Tr. (F)

Schwungvoll

Vl. I

großer Strich
grande arcata

Vl. II

grande arcata

Vla.

Vlc.

Cb.

270

Mit großem Ton
Molto sonoro

275

Zeit lassen
Non affrettare

a tempo

a 4

Fl.

1.

2. 3. a 2

Ob.

Cl. (B)

1. 2. a 2

Fg.

Cfg.

dim.

Cor.

dim.

1.

Tr. (F)

Mit großem Ton

Zeit lassen

a tempo

Vl. I

großer Ton
con grande suono

großer Strich

sul G-Sol

Vl. II

grande arcata

Vla.

großer Ton
con grande suono

Vlc.

Cb.

275

rit. a tempo 280 rit.

Fl. a 4

Ob. a 2

Cl. (B)

a 2

Fg. 1.2. a 2

Cfg. 3. Fg.

Cor.

Tr. (F) 1.

rit. a tempo rit.

Vl. I Bog. wechseln molto

Vl. II cambiare l'arco molto

Vla. molto

Vlc. molto

Cb. molto

280

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

Di nuovo subito andante moderato

285

Ob. 1.

Cl. (B) 1.

Fg. 1.

Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

S.-Vl.

Vl. I sulla tastiera

Vl. II

Vla.

Vlc. pizz. p distinto

21 285

Ob. 1.

Cl. (B) 1. 3. muta in Cl. b. in B-Si♭

Fg. 1. 2.

Tr. (F)

Arp.

S.-Vl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. sempre p

290

Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor.
Vl. II

Keck
arditumente

Eilend
Affrettando

22

Wieder gemächlich
Di nuovo con comodo

Fl.
Cl. (B)
Cl.b. (B)
Fg.
Cor.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

non legato

Eilend

Wieder gemächlich

arco

22

295

Fl.
Cl. (B)
Cl.b. (B)
Fg.
Son.
Gr. C.
Cb.

3. in B-Sib

dim.

cresc.

300

Fl.
Timp.
Son.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc. e Cb.

sempre pp

pizz.

arco

Fl. 1. p
Ob. 1. pp
Cor. 1.2.con sord. p ma distinto
3.4.con sord. p ma distinto
Vl.I pp
Vl.II pp
Vla. p
Vlc. div. pizz. p arco pp
Cb. pizz. p arco pp

305
Fl. 1. pp 3.4. p
Ob. 1.
Cl. (B) 1. f 1.2. p
Cor.
Vl.I pp pp
Vlc. e Cb.
305

310
Fl. a 4 f
Ob. 1. pp Vorschläge möglichst kurz! Le appoggiature possibilmente corte!
Cl. (B) 1. f
Fg. 1.2.a 2 3. f
Tr. (F) con sord. p
Vl.I
Vl.II pizz. f dim. p cresc.
Vla. f dim. p cresc.
310

Cl. (B) f
Fg. f
Cor. 1.3.offen aperto 2.4. p offen f 1. p
Vl.I f
Vl.II arco f p
Vla. arco p f
Vlc. f
Cb. f pizz. f

23
315

Fl. 1.2.a 2
Ob. 1.2.a 2 3.
Cl. (B) a 2
Fg. a 2
Cor. 1. 2.
Vl.I
Vl.II
Vla. div.
Vlc.
Cb. arco

molto cresc.

315
23

320

Fl. 1.2.a 2 3.4.a 2
Ob. 1.2.a 2
Cl. (B)
Fg. 1.2.a 2 3.
Cor. 1.2. 3.4.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc. cresc.
Cb. cresc.

320

Ruhig und immer ru-
Tranquillo e sempre

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor.

2. in Es - Mib

Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.

Ruhig und immer ru-

higer werden
più tranquillo

325

Fg.

higer werden

Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.

325

24 Allmählich zurückhaltend
Poco a poco ritardando

330

zart *tenero*

Ob. Fg. Cor.

espress. *dim.*

Allmählich zurückhaltend

Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.

330

24

rit.

335

Fl. Ob. Fg. Cor.

morendo

rit.

Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.

morendo

335

subito
a tempo
1.
accel.
rit.
Langsam
Adagio
rit.

Cor.
ff
molto rit.
p
ppp

Vl.I
ppp

Vl.II
ppp
div.
pizz.
pp

Vla.
div.
pizz.
pp

Vlc.
pizz.
pp

Sehr zurückhaltend
Molto ritenuto
a tempo
Sehr langsam und etwas zögernd
Molto adagio e un poco esitando
grazioso

340

Vl.I
ppp
pp *ritardando*

Vl.II
pp

Vla.
ppp
pp

Vlc.
div.
ppp
pp
div.
arco
p sf

Cb.
pizz.
pp

340

poco a poco stringendo
345

Fl.
a 4
p

Ob.
1.2. a 2
p
cresc.
3.
p
cresc.

Cl. (Es)
2.
p
cresc.

Cl. (B)
1.3. a 2
p
cresc.

Cor.
1.2.
mf
cresc.
3.4.
pp
cresc.
mf
cresc.

poco a poco stringendo

Vl.I
cresc.
ff

Vl.II
arco
pp
cresc.
molto cresc.

Vla.
arco
pp
cresc.
molto cresc.

Vlc.
unis.
pp
cresc.
molto cresc.

Cb.
arco
pp
cresc.
molto cresc.

345

Allegro

Fl. a 4 ff
Ob. a 3 ff
Cl. (Es) 2. ff
Cl. (B) 1.3. a 2 ff
Fg. a 3 ff
Cor. 1.2. f a 2
3.4. f a 2
Tr. (F) offen aperto 1. f
Timp. f
Trgl. ff tr
Ptti. mf

Allegro

Vl. I ff
Vl. II ff
Vla. ff
Vlc.
Cb. ff

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast
Movimento con comodo. Senza fretta

1. 2. Flauto a 2 tr pp
1. 2. Oboe pp tr
1. 2. 3. Clarinetto in [B Sib 2.3. a 2 1. tr pp
1. Fagotto pp sf
1. Corno in [F Fa 1. p
Triangolo pp
Violino-Solo I NB
gestimmt in
accordato in
immer stark hervortretend und ohne Dämpfer
sempre molto rilevato e senza sord.

Fl. a 2 p
Cl. (B) 2.3. a 2 1. f
Cor. 1. sf
Ptti. mit Schwammschl. bacch. di spugna p
Gr. C. p
Vl. S. I sehr zufahrend *afferrare energicamente* senza sord. mf p f sehr hervortretend *molto rilevato* p con sord. Tutti p
Vl. II pp
Vla. con sord. Solo pp Tutti pp
Vlc. con sord. Solo pp senza sord.

NB Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist.
Il I. violinista ha con se due strumenti, dei quali uno accordato un tono sopra e l'altro naturale
*) wie eine Fiedel
come un violinaccio

Fl. — a 2
Ob. — 1.
Fg. — 1. *p* *sf*
Timp. — *p*
Vl.S.I — *mf* *p* *f* *p* *p* *mf*
Vl.II — div. *p*
Vla. — *pp*
Cb. — Tutti pizz. *mf*

15

Ob. — 1.2. *pp*
Fg. — 1. *pp*
Timp. — *p*
Vl.S.I — *sf* *sf* *ff* *p*
Vl.II — (c. s.) *sf* *p* *sf* *p* senza sord.
Vla. — (c. s.) sempre *pp* *p* senza sord.

20

Fl. — 1. 2. *f* *p* *f*
Ob. — 1. 2. *p* *p* *f*
Cl. (B) — 1.
Fg. — 1. *f* *p*
Trgl.
Vl.I — pizz. *p*
Vl.II — pizz. *p*
Solo Vla. — arditamente keck *mf*
Tutti — pizz. *p*
Vlc. e Cb. — Tutti pizz. *p*

25

Cl. (B) — 1. *f* *p* *dim.*
Fg. — 1. *f* *dim.*
Cor. — 1. *p* *sf*
Trgl.
Vl.S.I — *f* *p cresc.* *f* *sf*
Vl.I
Vl.II
Solo Vla.
Tutti
Vlc. e Cb.

30

1

Cl. (B)
1.
pp
35
Fg
1.
pp

Cor.
1.
pp
2. in F-Fa
pp
3. in F-Fa
pp
4. in F-Fa
pp

Timp.
p

Arp.
ff
f

Vl.I
con sord.
arco
p

Vl.II
con sord.
arco
pp

Vla.
pizz.
p
con sord.
arco
pp
pp

Vlc.
p

Cb.
p
35

1

40
45

Fl.
1.
fff
2.3.4.
f
p
ff
p
4. muta in Picc.

Ob.
1.
p

Cl. (B)
1.
1.2.a 2
p

Cor.
1.
sfp
fp
2.
p
sfp
fp
3.
sfp
fp

Car.
ff

Arp.
p
ff

Vl.I
sf
fff

Vl.II
pp
ff
fff

Vla.
pizz.
arco
fff

Vlc.
pizz.
40
45

2
Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. Trgl. Ptti. Arp.
Vl.S.I Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.
1.2. a 2
mit Schwammschl.
con bacchetta di spugna
sempre senza sord.
con sord.
div. senza sord.
pizz.
arco
sempre
50

Fl. Ob. Fg. Timp. Vl.S.I Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.
1.2. a 2
(c. s.)
senza sord.
sempre p
arco
col legno
div.
55

60

Cl. (B)
Cfg.
Cor.
Timp.
Vl.-S.I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

60

3

Nicht eilen
Non affrettare

65 70

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cfg.
Cor.
Cb.

65 70

3

Etwas gemächlicher
Un poco più comodo

75

Fl.
Cl. (B)
Fg.
Cor.
Arp.
Vlc.

75

80

Fl. 1.2.a2 tr pp tr

Ob. 1.2. p 1.2.a2 tr tr 3. p

Cl. (B) 2.3. pp 3. muta in Cl. basso

Fg. 1. p

Cor. 2.4. p

Arp.

Vl. I tastiera arco sempre pp

Vl. II tastiera sul G arco pp

Vlc. arco pp

Cb. pp

80

85 90

Fl. 1. p

Cl. (B) 1. tr p tr tr sempre p camp. in aria! Schalltr. auf! 2. p ff frech insolente

Cor. 1. p pp

Trgl. p

Arp.

Vl. I tr cantando espress.

Vla. pizz. pp

Vlc. pizz. pp

Cb. pizz. pp

85 90

4 95

Fl. Ob. Cl. (B) Cor. Arp. Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

1. pp tr Schalltr. auf! 2. p ff p pp div. sempre pp

1.2.a2 100

Cl. (B) Cfg. Cor. Arp. Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

p pp 3. Fg. espress. morendo arco

105

Fl. 1.2. a 2 pp

Cl. (B) 1.2. pp

Fg. 1.2. a 2 pp

Cor. 1.2. sf offen aperto 3. p

Vl. I morendo ppppp

Vl. II

Vlc. dim. morendo pppp 1. Pult 1º leggio

nur die Hälfte solamente la metà

Cb. dim. morendo pppp 1. Pult 1º leggio

105

110

Fl. 1.2. pp tr 3.

Ob. 1.2. pp tr 3. pp

Cor. 3. dim.

Vl. II con sord.

Vla. con sord. arco p

110

5

115 Tempo I.

Fl. a 3 p sf pp 3. muta in Picc.

Ob. 1. 2.3. a 2 p sf pp

Cor. 1. sehr hervortretend mf il 1º molto rilevato 2. p sf pp 3. mf

Gr. C. mf

Arp. f f

Tempo I.

Vl. S. I leidenschaftlich appassionato ff mf cresc. ff mf

Vl. I pizz. p col legno pp

Vl. II (c.s.) col legno pp

Vla. (c.s.) sf Solo pp

Vlc. Solo pp con sord.

Cb. pizz. f

115

5

120

Ob. 1. *p*

Cor. 1. *p* *f*

Vl. S. I

Vl. II (c.s.) Solo arco *f* *p* *pp*

Vla. (c.s.) *sf* *p* *pp* Tutti pizz.

Vlc. (c.s.) *p*

120

125

Fl. 1.2.a2 *pp*

Fg. a 3 *p* *sf* *sf*

Cor. 1. *lustig hervortretend* *gaio e marcato* *f*

Tr. (F) 1. con sord. *f*

Timp. *mf*

Vl. S. I *p* *p*

Vl. I senza sord. arco *p* div. col legno *p* *sf* *f* *sf*

Vl. II (c.s.) Tutti col legno *p* *sf* arco *p* *f* div. (c.s.) Tutti col legno *p* *sf*

Vla. (c.s.) Tutti col legno *p* *sf* pizz. *p*

Vlc. (c.s.) arco *pp* *sf* *pp* *p*

Cb. pizz. *p*

125

130

Fg. a 3 *pp*

Cor. 1. *f* *sf* *ff*

Tr. (F) 1.2. senza sord. *pp*

Timp. *f*

Vl. S. I *f* *f* *f* *ff* *p*

Vl. I sempre *p* *p* pizz. *f* *p*

Vl. II (c.s.) *p* *f* *p* (c.s.) pizz. *f* *p*

Vla. arco (c. s.) *pp* pizz. *f* *f* *p* senza sord.

Vlc. (c. s.) pizz. *pp* *f* *p* senza sord.

Cb. pizz. *pp* *f* *p*

130

135

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. Tr. (F) Arp. Vl. I Vlc. e Cb.

1.2. a 2 — a 3 — 1.2. — 1. — arco — ff — pp — p — f — mf

140

Ob. Cl. (B) Fg. Cor. Arp. S-Vl. I Vl. I Vl. II Vla. Vlc. e Cb.

1.2. a 2 — a 3 — 1. — arco — con sord. — sempre con sord. — pizz. — ff — p — f

6

145 — 150

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. Tr. (F) Car. Arp. S-Vl. I Vl. I Vl. II Vla.

1.2. a 2 — 1. — 1.2. — 3.4. — tr — pp — p — ff

sehr kurz und gerissen
molto corto e strappato

(c. s.) arco — sempre pp — sempre p

155

Fl. 1.2. a 2 — p ff — 3. 4. Fl. in 1. 2. Picc.

Ob. 1. tr. — tr.

Cl. (B) 1. tr. — tr.

Fg. 1. — 2. pp — 3. pp

Cor. p 1. — 3. 4. a 2 — 2. — pp — con sord. — 3. mf

Tr. (F) ff — klingen lassen — lasci vibrare — p — sf

Car. ff

Arp. f

S.Vl.I ff — p — ff

Vl.I (c.s.) — ffp — f — ff

Vl.II (c.s.) — tr — f

Vla. arco — ff

7

160

Ob. 1.2. a 2 — p — p — p

Fg. 1.2. a 2 — p — a 3 — p — f — p

Cor. 1. ff — molto cresc. — ff — 3. — p

Tr. (F) (con sord.) — 1. mf

Timp.

Ptti. p

immer etwas hervortretend
sempre un poco rilevato

S.Vl.I f — mf

Vl.I senza sord. — p — pp

Vl.II senza sord. — pizz. — f

Vla. Solo — ff — Tutti — pp

Vlc. p — sf — pp

Cb. div. — pizz. — f — pp

165

Fl.
1. pp tr
Picc.
1. pp
Ob.
1.2. a 2 pp tr
Fg.
a 3 pp tr
Cor.
1. ff
Timp.
Ptti.
S.Vl.I
pp ff ff pp
Vl.I
sempre pp
Vl.II
p arco f pp
Vla.
Solo ff Tutti pp
Vlc.
div. a 3 pizz. f pp pizz.
Cb.
f pp

165

170

Picc.
1. tr tr
Ob.
1.2. p
Fg.
a 3 tr pp tr
Cor.
lustig
gaio
1. f
Timp.
p
Ptti.
p
S.Vl.I
p f p f mf ff mf ff
Vl.I
sempre pp pp sf pp sf
Vl.II
pp sf pp sf pp pp
Vla.
sf pp sf pp pp pp pp
Vlc.
sempre pp
Cb.
sempre pp

170

175

Fl. 1.

Picc. 1.2. a 2

Ob. 1.2. 1.

Fg. 1.

Cor. 1.

Tr. (F) 1. senza sord.

S:Vl.I

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vlc. arco

175

180

Ob. 1. 1.2. a 2

Cl. (B) 1. 1.2. a 2

Fg. a 3 3. muta in Cfg.

Cor. 1.

Tr. (F) 1.

S:Vl.I

Vl.I

Vl.II pizz.

Vla. pizz.

Vlc. pizz. arco

Cb. pizz. arco

180

8 Nicht eilen
Non affrettare

185 190

Fl. a 2 pp sempre pp 3.4. Fl.
Picc. a 2 ff
Ob. 1. pp
Cl. (B) 1.2. a 2 f
Cor. 2. p 3.4. a 2 p 1.
Tr. (F) 1.2. pp
Car.
Arp. f ff
Nicht eilen
Vl.I arco p fp pp
Vl.II pp
Vla. arco ppp dim.

185 190 8

195

Fl. 1. pp
Cl. (B) 1. p
Cor. 1. 3.
Arp. p p
Vl.I ppp dim. pppp
Vl.II ppp dim. pppp
Vla. ppp pppp

195

200 Nicht eilen
Non affrettare 1.2. a 2 9 Wieder gemächlicher
Di nuovo più comodo

Cl. (B) 1. f 1. tr p
Cor. 1. p molto espr.
Tr. (F) 1. schmetternd f squillando fp
Arp.
Wieder gemächlicher
Vl.I Solo pp Tutti
Vl.II
Vla.
Vlc. pizz.
Cb. pizz. p p

200 9

205 210

Fl. 1. p 1.3. a 2 f
Ob. 1.3. a 2 2.
Cl. (B) 1. tr tr f
Fg. 1.2. a 2 f
Cor. 1. 2.4. p
Vl.I tr tr pp
Vl.II p dolce pp
Vla. tastiera pp
Vlc. div. pizz. arco p p espr. pizz.
Cb. p p

205 210

215

Fl. 1.3. a2 2.4. a2

Ob. 1.3. a 2 2.

Cl. (B) 1. *f* tr tr tr

Fg. 1.2. a 2

Vl. I tastiera *p cantando*

Vl. II *p*

Vla. *p* *poco cresc.*

Vlc. pizz. *pp* arco

Cb. arco *pp*

215

220 [10]

Fl. 1.2. a 2 tr

Ob. 1. tr *pp* tr tr *f* *p*

Cl. (B) 1. *etwas hervortretend* *mf* *un poco rilevato*

Cor. 2.4. *pp*

Arp. *p* *tenero ed espressivo*

Vl. I *pp* *p* sul D-Re *pp*

Vl. II *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *p* tr

Vlc. div. *pp* pizz. *pp*

Cb.

220 [10]

225

Ob. 1. *pp* 1.2. a 2

Cl. (B) 1. *pp* *ff*

Cor. 2.4. *p*

Arp.

Vl. I *sempre legatissimo* *hervortretend* *grazioso rilevato*

Vla. tr tr *espress.*

Vlc. div. arco *pp*

225

230

Ob. 1. tr *deutlich distinto* tr tr

Cl. (B) 1.2. a 2 *ff* *pp*

Arp. *molto sonoro*

Vl. I *sempre pp*

Vla.

Vlc. *sempre pp* arco *pp*

230

Cl. (B) — 1. — p
Fg. — 1. — p — dim.
Arp. — p
Vl. I — Solo — Tutti tacent
Vlc. — div. — pizz. — pp — morendo

235 — 240

Cl. (B) — 1.
Cfg. — pp
Arp.
Vl. I — (Solo)
Vla. — Solo — pp espress. — morendo — Tutti — p
Vlc. — div. — Soli — ppp — pp — morendo — div. a tre — p — Tutti
Cb. — arco — pp

245

Cfg. — dim.
Vla. — div. a due — dim. — morendo — ppp
Vlc. — dim. — morendo — ppp
Cb. — dim. — ppp

250

Sich noch mehr ausbreitend

11 *Si facci ancora più allargare*

Fl. — pp
Cl. (B) — 1.2. a 2 — etwas hervortretend — poco rilevato — ff — f — distinto — tr
Cl.b. (B)
Fg. — 1.2. pp — pp
Cfg.
Cor. — 1.2. pp — 3.4. pp — pp
Arp. — pp

Sich noch mehr ausbreitend

Vl. I — Tutti — pp — gliss. — p molto espr. — gliss.
Vl. II — pp — gliss. — p molto espr. — arco
Vla. — pizz. — p — pp
Vlc. — pizz. — p
Cb. — 11 — pp

255 — 260

a 4

265

Fl.

Ob.

1.2. a 2

Cl. (B)

1.2. a 2

tr

Camp. in aria!
Schalltrichter auf!

ff frech insolente

tr

ff

p

Cl. b. (B)

Fg.

Cfg.

p

pp

Cor.

Arp.

f

Vl. I

pp subito

Vl. II

pp subito

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

p

270

1.2. a 2

Fl.

sempre p

3.4. a 2

sempre p

pp

Ob.

1.2.

sempre p

Cl. (B)

1.2.

sempre p

pp

2. in Es-Mib

Fg.

1.2. a 2

Cor.

1.2.

pp

3.

pp

4.

p

Arp.

Vl. I

pp

Vl. II

div.

div.

pp

Vla.

div.

p

pp espr.

arco

Vlc.

pp espr.

Cb.

Nicht eilen
Non affrettare

275 280

Fl.
Cl. (B)
Cor. con sord. 1. *mp* *hervortretend* *rilevato* *dim.*

Nicht eilen

Vl. I sul ponticello *pp*
Vl. II sul ponticello *pp*
Vla. div. sul ponticello *pp*
Vlc. div. arco sul ponticello *pp*
Cb arco *p* *distinto* *dim.* *ppp*

275 280

12 Gehalten
Sostenuto

285

Fl. 1. 2.3.4. a 3 4. muta in Picc.
Ob. 1. *pp grazioso* *nicht non*
Cl. (B) 1.
Cor. 1. (c. s.) *pp*
Arp. *p*
Vl.S. II natürlich gestimmt accordato naturale *grazioso* *p* *espress.* *nicht eilen non affrettando* *pp*

12 285

290

Ob. 1. *eilen affrettando*
Cl. (B) 1. *pp* *nicht eilen non affrettando*
Cl.b. (B) *p* *staccatissimo*
Cor. 1.
Arp. *p*
Vl.S. II *p*

290

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend
Poco a poco ritornare al primo movimento

295

Fl. 1.2. *f* 3. *f* *fp* *f*
Picc. 2. *ff*
Ob. 1. *f* *p* *p* *f*
Cl. (B) 1. *f* *ff* *p*
Cl.b. (B) *mf* *f*

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend

Cor. con sord. 1. *p*
Arp. *f*
Vl.S. II

295

1.2.3. a 3 — 300 — 1.2. a 2

Fl. — Ob. 1. — Cl. (Es) in B Sib — Cl. (B) 1. — Cl.b. (B)

Cor. con sord. 1.

um 1 Ton hinaufgestimmt
accordato un tono sopra

Vl.S.I — Vl.S.II — Vla. Solo — Vlc. Solo, Tutti

300

1.2. a 2 — 305 — 2.3.

Fl. — Ob. 1. — Cor. 1. (c.s.) — Vl.S.I — Vl.I

305

310

Fl. 1. 2.3. a 2, 2., 3. muta in Picc. — Ob. 1. — Cl. (B) 1. — Fg. 1. — Arp.

Vl.I con sord. — Vl.II con sord. — Vla. Tutti con sord.

310

13 Tempo I.

1.2. a 2 — 315 — 320 — 2. muta in 4. Fl.

Picc. — Cor. senza sord. — Arp.

Tempo I. pizz.

Vl.S.I sempre — Vl.I (c.s.) sempre ppp — Vl.II (c.s.) sempre ppp — Vla. (c.s.) sempre ppp — Vlc. e Cb. pizz.

13 — 315 — 320

Picc. 1. 325 p sempre pizz. tr ppp tr

Vl.S.I

Vl.I (c.s.)

Vl.II (c.s.) ppp (c.s.)

Vla. con sord. ppp

Vlc. arco pp ppp

Cb. arco ppp 325

Fl. 330 tr 1. pp 1. 2.4.a 2 p

Picc. 1. tr

Ob. 1.2. pp 3. pp tr tr muta in C.ingl.

Fg. 1.2. pp

Cor. con sord. p 1. offen aperto 2. p con sord.

Timp. pp

Tamt. Gr.C. pp

Arp. p

Vl.II (c.s.)

Vla. (c.s.)

Vlc. (c.s.) pizz.

Cb. div. pp 330 sempre pp

Fl. 1. 335 2.4.a 2

Picc. 1. f 1.2.a 2 3.Fl.

Ob. f

Fg.

Cfg. pp

Cor. 2. offen-aperto f pp 4. pp

Timp.

Trgl. tr f p

Tamt. Gr.C.

Arp.

Vl.S.I arco ff

Vl.I sempre con sord. mf

Vl.II sempre con sord. mf tr tr

Vla. sempre con sord. mf tr tr

Vlc. sempre con sord. arco pp

Cb. 335 pp

14

Fl. 1.2. a 2 — p — 1.2. pp — 4. pp

Ob. 1. p — p

Cor. ingl. p

Cl. (B) 1.2.a 2 pp

Cl. b. (B) pp

Fg. pp

Cfg. sf

Cor. 2.4.a 2 — pf — aperto offen pp — p

Timp. pp — pf

Gr. C. pp

Vl.-S. I f

Vl. I (c.s.) pp

Vl. II (c.s.) pp

Vla. (c.s.) pp — ppp

Vlc. (c.s.)

Cb.

14

Fl. a 3 — p f — 4. p f

Ob. 1.2.a 2 f — p

Cor. ingl. p f — tr — tr

Cl. (B) 1.2.a 3 sf — p — sf

Cl. b. (B) sf — p

Cfg. p f — p

Cor. 1.2.a 2 mf — 1. f — mf — 3.4.a 2 f +

Tr. (F) 1.con sord. f — p — 2.3. aperto offen f — p

Timp. p

Trgl. tr f p

Tamt. pp

Arp. p

Vl.-S. I

Vl. I (c.s.) p f

Vl. II (c.s.) p f

Vla. (c.s.) p f

Vlc. (c.s.) arco p f — pp

Cb. p f — p

Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl.b. (B)
Cfg.
Cor.
Timp.
Tamt.
Arp.
Vlc.
Cb.

3.Ob. 355

1.2.a 2 tr pp dim. p ppp offen dim. sempre pp gliss. sf

355

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Car.
Trgl.
Arp.
Vlc.
Cb.

360

morendo a 4 a 3 a 2 ppp pp f sempre gliss. sul G-Sol

360

III.

Ruhevoll (Poco adagio)
Tranquillo

Viola
Violoncello
Contrabasso

div. pp espress. molto cantabile
div. a due parti eguali
p espr. ppespress. pizz. p

5

Vla.
Vlc.
Cb.

10 15

div. morendo sempre pp im Ausdruck steigernd pp espress. con crescente espress. div. sempre pp

Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

sul A 20 sul D pp espress. im Ausdruck steigernd con crescente espress. größere Hälfte pp maggiore metà pizz. sempre pp arco

20

1 25 zart tenero

Ob. Fg. Cor. Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

p espress. — *pp espress.* — *pp* — *espress.* — *poco* — *div.* — pizz. — arco — *pp sempre*

30

Fg. Cor. Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

35 40

dim. — *morendo* — *ppp* — div. — pizz. — *pp*

Fg. Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

45

pp espress. — *espress.* — unis. — *sempre pp* — *dim.* — arco — div. — *ppp*

50 55

Zurückhaltend
Ritardando

Fl. Cl. (B) Fg. Arp. Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

morendo — Flag. — *dim.* — Zurückhaltend — unis. — div. a tre — con sord. — pizz. — arco — div. — *p* — *pp*

60 *morendo*

2 Viel langsamer
Molto più lento

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor.
Arp.

klagend *dolente* — *sehr ausdrucksvoll* *molto espressivo*

in A - La

1.2. *morendo* 3. 1.

Viel langsamer

Vla.
Vlc.
Cb.

senza sord. senza sord. div. (pizz.)

60 **2**

65 Nicht schleppen
Non strascinare 70

Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor.

1. 3. 1.2. 3.

singend *cantando* — Nicht schleppen — sul D-Re

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.

div. arco

65 70

Zurückhaltend Ruhig
Ritardando *Tranquillo* 75

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor.

1. 1.2. a 3 in B-Sib 3. in B-Sib 1.2. 1.3. a 2 2.4. a 2

Zurückhaltend Ruhig

Vl. I
Vla.
Vlc.
Cb.

molto sul G pizz. pizz.

75

Fließend
Scorrevole

Fl.
Ob.
Cor.
Arp.

1.2. 1.2. a 2 1. *molto* 2.4. a 2 1.3. *poco*

Fließend

Vl. I
Vlc.

pizz.

80 rit.
3 a tempo
Etwas drängend
Poco stringendo
Leidenschaftlich
Appassionato
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor.
Vl. I
Vlc.
Cb.
p espress.
3. muta in Cl. b.
warm con calore
molto cresc.
arco
85
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Fg.
Cfg.
Cor.
Tr. (B)
offen
aperto
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.
div.

Etwas zurückhaltend
Poco ritardando
90
rit.
Wieder langsam
Di nuovo lento
Fl.
Ob.
Schalltr. auf!
Camp. in aria!
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Fg.
Cfg.
Cor.
con sord.
Tr. (B)
dim.
Timp.
Arp.
Etwas zurückhaltend
rit.
Wieder langsam
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.
morendo
pizz.

Immer noch zurückhaltender
Sempre più ritardando

Anmutig bewegt *)
4 *Allegretto grazioso*
(𝅗𝅥 wie im letzten Takt die 𝅘𝅥)
(𝅗𝅥 come nell'ultima battuta il 𝅘𝅥)

*) Im Anfange sehr gemäßigt, im Verlaufe der Variation allmählich etwas bewegter
A principio molto moderato, in corso della variazione poco a poco un poco più mosso

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.

130 1.2. a 2

1.

legg.

pp

pp espr.

arco

zart tenero

1.2. a 2 1.2. a 2 135

5

1.2. a 2

3.4. a 2

pp subito

3. muta in Cor. ingl.

1. hervortretend rilevando il I°

2.3. a 2

Tr. (B)

senza sord.

pp subito

135

140 1.2. a 2 3.4. a 2

3.4. a 2

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. Tr. (B) Vl.I Vl.II Vlc. Cb.

hervortretend rilevando

3. muta in Cl. b in B-Si♭

1.2. in F-Fa

2.3. a 2

Tutti

pizz.

pp 2. Hälfte 2a metà

140

145 3.4. a 2 150

Fl. Ob. Cor. Vl.I Vl.II Vla. Vlc. Cb.

2. Hälfte 2a metà

arco

145 150

Fl.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Cor.
Vl. I
Vla.
Vlc.

1.
p espress.
1.2. a 2
pp
p
1.
singend
cantando
p
pp
pp
div.
pizz.
p distinto

155

Fl.
Cl. b. (B)
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

1.
1.2.
p
cresc.
1.
p espress.
p
pp
sempre pp senza cresc.
sempre ppp senza cresc.
p molto espress.
arco
pp
pizz.
p
pp
pizz.
p

155

160

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

1.2.
3.4.
1.
p
f
f
1.
p
1.2.
p
pp subito
in A - La
pp subito
1.
p
f
molto
p subito
sempre pp
arco
p espress.
pp subito
arco
pp subito

160

165
170

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

1.
1.
1.
p espress.
p
pp
In A La
1.
p
dim.
pp
2.4. a 2
pp
p
sul G-Sol-
pp
ppp
p
dim.
pp
morendo
pp
div.
pp
pp

165
170

zurückhaltend
ritardando

175 klagend *dolente*

Ob.
Cor.
Vl.I
Vla.

175

6 Langsam 180
Lento (𝅗𝅥 come l'ultimo 𝅗𝅥)

Ob.
Cor. ingl.
Cor.

klagend *dolente*

180

6

Etwas drängend
Poco stringendo

3.4.a 2 185

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Fg.
Cor.
Timp.

dim.
morendo

Etwas drängend

div.

Vl.I
Vla.
Vlc.
Cb.

185

190

7

Fl.
Cl. (A)
Cl. b. (A)
Fg.
Cor.
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

cresc.

190

7

195
Schalltr. auf!
a 2

Ob.

Cor. ingl.

Camp. in aria!
a 2

Cl. (A)

Cl.b. (A)

a 3

Fg.

Cor.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

195

Nicht schleppen
Non strascinare
rit.

200

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (A)

Cl.b. (A)

Fg.

Cor.

Tr. (F)

Nicht schleppen
rit.

Vl. I

Vla.

Vlc.

Cb.

200

8 **Leidenschaftlich und etwas drängend**
Appassionato e un poco stringendo

205

Cl. (A) — *p molto cresc.* — *ff*
Cl. b. (A) — *p molto cresc.* — *ff*
Fg. — a 2 — *f* — *f cresc.* — *ff*
Tr. (F) — 1. — *mf* — *pp*

Leidenschaftlich und etwas drängend

Vl. I — *ff*
Vl. II — *ff* — *p* — *ff*
Vla. — div. — div. a due — *f* — *ff*
Vlc. — *f* — *ff*
Cb. — *f* — *ff*

8 205

210 — 215

Fl. — a 2 — *fff* — *p* — *f* — *pp*
Ob. — Schalltr. auf! — a 2 — Camp. in aria! — *ff* — *dim.* — 1. — *p*
Cor. ingl. — *ff* — *dim.* — *p*
Cl. (A) — Schalltr. auf! — a 2 — *ff*
Cl. b. (A) — *ff* — *p*
Fg. — a 3 — *ff* — *p*
Cor. — 1. 3. a 2 — *ff* — *dim.* — *p* — 2. 4. a 2 — *pp*
Tr. (F) — 1. 2. a 2 — *f* — *p*
Timp. — tr — *ff* — *p*

Ritardando

Vl. I — *p morendo* — *pp* — *vibrando*
Vl. II — *ff*
Vla. — *p* — *molto vibrando* — *ff*
Vlc. — *fff* — *p* — *cresc.* — *ff*
Cb. — *fff*

210 — 215

Rit.

Fl.
a 2
3. 4. mutano in Picc.
Ob.
Cor. ingl.
muta in 3. Ob.
Cl. (A)
a 3
molto dim.
Cl.b. (A)
morendo
3. Cl. in A-La
Fg.
1. 3. a 2
Cor.
morendo
2. 4. a 2
Timp.
morendo
sempre dim.
morendo
Rit.
Vl. I
morendo
Vl. II
morendo
Vla.
dim.
morendo
Vlc.

220

9 Andante

Vla.
pizz.
Vlc.
sempre *ppp*
Cb.
pizz.

225

Non rit.

Cl. (A)
1. 2. espress.
a 2
Vlc.
pizz.
Cb.

230
235

Allegretto subito (Nicht eilen) *) (Non affrettare)

Vl. I
Vl. II
Vla.
arco
Vlc.
arco

240

Cl. (A)
1.
tr
Vl. I
poco cresc.
Vl. II
poco cresc.
Vla.
poco cresc.
Vlc.
pizz.
poco cresc.
Cb.
pizz.
poco cresc.

245
250

*) Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo
*) *attaccare subito il nuovo tempo*

Nicht eilen
Non affrettare

Cl. (A) — Vl. I — Vl. II — Vla. — Vlc. — Cb.

pp subito · arco · 255

Streng im Tempo
sempre in tempo
senza cresc.

Vl. I — Vl. II — Vla. — Vlc. — Cb.

div. · 260

10 Allegro subito *)

Fl. — Ob. — Cl. (A) — Fg. — Trgl.

etwas hervortretend
mp un poco rilevato

Allegro subito

Vl. I — Vl. II — Vla. — Vlc. — Cb.

sul G · pizz. · cresc. · 265

Fl. — Ob. — Cl. (A) — Fg. — Cor. — 1.2.Tr. (F) — 3.Tr. (B) — Vl. I — Vl. II — Vla. — Vlc. — Cb.

1.2.a 2 · a 3 · 1.3.a 2 · 2.4.a 2 · con sord. a 2 · arco · div. · 270

*) Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin
*) *attaccare il cambiamento di tempo subito e sorprendente come prima*

Allegro molto (subito) *)

Allegro molto (subito)

*) Wieder mit plötzlichem Übergange
Di nuovo cambiare subito il tempo

11 Andante subito*) (♩ come prima ♩.)

rit.

285

Fl. 1.2.a 2 molto cresc. ff

Picc. 1.2.a 2 molto cresc. ff 3.4. Fl.

Ob. a 3 molto cresc. ff

Cl. (A) 1. 2.3.a 2 molto cresc. ff 1.2.a 2 3. f p mf

Fg. 1.2.a 2 molto cresc. ff 3. ff f p mf

Cor. 1.2.a 2 fp langsam p 3.4.a 2 f fp langsam p pp

Tr. (B) p f in F-Fa p f in F-Fa

Timp. f

Ptti. f

Andante subito*) (♩ come prima ♩.)

rit.

Vl. I div. f ff pp subito

Vl. II molto cresc. ff p

Vla. molto cresc. ff

Vlc. molto cresc. ff f molto cresc. ff pp subito morendo

Cb. f molto cresc. ff 11 pp subito

285

*) Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation
subito il tempo primo della variazione

Poco adagio

in B-Si♭ 290

Cl. (A) 1.2.a 2 3. dim. 3.

Fg. 3. dim. pp 3. muta in Cfg.

Cor. 1.2.a 2 p pp

div. a tre

Vl. I pp espress.

Vl. II morendo pp sempre pp

Vla. pp espress. zart tenero

Vlc. pp a tre parti eguali pp

Cb.

290

div. a due

Vl. I

Vl. II unis. zart tenero

Vla. zart tenero

Vlc. due parti eguali

Cb.

Zart
Teneramente
rit.

205
Fg. 1.2. pp
Cor. 1.2. pp molto portamento
Vl. I div. pp unis.
Vl. II div. pp
Vla. pp
Vlc. div. pp p
Cb. p
295

Wieder a tempo (Ruhig)
Di nuovo a tempo (Tranquillo)

300 305
Cor. pp molto espress. pp espress. pp
Vl. I pp div. ppp subito
Vl. II pp div. ppp subito
Vla. pp espress. poco pp poco ppp subito
Vlc. ppp a tre parti eguali
Cb. div. pp ppp
300 305

Vorwärts
Avanti
Luftpause!
Respiro!

Fl. 1.3. a2 2.4. a2 pp 310 3. 4. ppp 1.2.a2 f
Cl. (B) pp ppp
Cor. 1.3. a2 con sord. 2.4. a2 pp senza sord.
Arp. Flag. p Flag.

Vorwärts
Luftpause!
Respiro!

Vl. I div. a2 con sord. pp ppp senza sord. sf
Vl. II div. a4 con sord. pp ppp senza sord. sf
Vla. con sord. ppp senza sord. div. a3 con sord. pp ppp senza sord.
Vlc. con sord. 3 Soli pp ppp senza sord. div. pizz. pp Gli altri senza sord.
Cb. pizz. pp
310

12 Poco più mosso

315

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cfg.

1.2. a 2 3. 4.

fff *dim.*

1.2. a 2

1.2. Schalltr. auf!

Cor. 3.4. *fff* *dim.*

Timp. *ff* *mf*

Trgl. *ff*

Arp. *fff*

Poco più mosso

viel Bogen molto arco

Vl. I div. a 2 *fff*

Vl. II div. 4 *fff*

Vla. div. a 2 *fff*

arco

Vlc. div. a 2 Tutti a 2 parti eguali arco *fff*

arco

Cb. div. *fff*

12 315

1.2. a 2 3. 4.

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cfg. *p*

1.2. a 2

Tr. (F) 1.2. a 2 Schalltr. auf! 3. *f*

Timp. *p*

Trgl.

Arp. glissando bisbigliando

viel Bogen wechseln cambiare molto l'arco

Vl. I div. a 2

Vl. II div. a 4

Vla. div. a 2

Vlc. div. a 2

Cb. div.

Pesante

Fl. 1.2. a2
Fg. 1.2. a2
Cfg.
p cresc.
3. Fg.
Cor.
1.3. a2 Camp. in aria!
2.4. a2
Tr. (F)
ff
Schltr. auf!
Timp.
mit 2 Schlägeln
con due bacchette
Trgl.
Ptti.
Gr. C.
dim.
ppp
Arp.
bisbigliando sempre

Pesante

Vl. I div. a 2
Vl. II div. a 4
fff
Vla. div. a 2
Vlc. div. a 2
Cb. div.
pizz.
fff

320 325

Fl. 1.2. a2
3.4. a2
ff pp
Cl. (B)
Camp. in aria!
*) Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten
Schalltr. auf!
Cl. basso
in B-Sib
Fg.
Cor. 1.2. 3.4.
ff p f
Tr. (F)
fp
Timp.
mf
Vl. I
ff großer Strich
grande arcata
Vl. II
p ff pp
Vlc.
dim.
Cb.

*) In caso che le trombe non sieno sufficienti

13 Sehr zart und innig
Intimamente, molto tenero

Nicht schleppen
Non strascinare

Fl. Cl. b. (B) Fg. Cor. Arp. Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

3. Cl. in B-Sib

mf pp p pp morendo

Sehr zart und innig

Nicht schleppen

div. dim. ppp zögernd esitando ppp

div. arco

330

13

335

Poco rit.

Allmählich wieder zu-

340

Poco a poco di nuovo

div. a 4

gehalten sostenuto

pp espress. dim. langsam / adagio

pppp

rückhaltend

345

350

Gänzlich ersterbend
Morendo del tutto

ritardando

Gänzlich ersterbend

Flag.

pp non Flag.

morendo

 Anmerkung f. d. Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, daß die Sängerin äußerst diskret begleitet wird
Nota per il direttore: E assolutamente indispensabile accompagnare sempre piano il canto

IV.

Sehr behaglich
Molto piacevole

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn"
Parole dal „Corno Magico"
Words from „the Youth's Magic Horn"

1.2. Clarinetto in B Sib
1. Corno in F Fa
Arpa
Sehr behaglich
con sord.
Viola
con sord.
Violoncello
pp

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Fg.
Cor.
Trgl.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz.
senza sord.
con sord.
(Pralltriller besonders schnell)
(i mordenti prestissimo)
sempre pp

Poco rit.

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Fg.
Cor.
pp subito
Trgl.
Arp.
Poco rit.
senza sord.
Vl. I
Vl. II
pizz.
Vla.
Vlc.
Cb.
dim.

1 a tempo

15

Fl. 2. 4. 1. 3. 4. pp

Cl. (B) 1. 2. pp

Cl.b. (B) pp

Trgl. pp

Arp. pp

Canto NB

Wir ge-nie-ßen die himm - - li-schen Freuden, drum tun wir das Ir - dische

In the pleasures of heav - - en we're joy-ous, the earth-ly a-void that an-

a tempo

Vl.II pizz. ppp

Vla. pp

Vlc. ppp

1

15

NB Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!

Il canto con espressione infantile e serena, sempre senza parodia!

Fl. 3.4. mutano in Picc.

Ob. 1. f

Cor. ingl. mf mf pp

Cl. (B) pp pp

Cl.b. (B) 3. Cl. in B/Sib

Fg. 1.2. a 2 p pp

Cor. 1. p pp

Timp. p

Trgl.

Arp.

Canto

mei - den. Kein welt - lich' Ge-tüm - mel hört man nicht im

noy us, in heav-en not a rus-tle heard is of earth's

Vl.I pizz. mf arco pp

Vl.II pizz. pp

Vla. pp

Vlc. arco pp pizz.

Cb. pp

20

Fl. — 1. *p* *f*

Ob. — 1. *pp* 2. *pp*

Cor. ingl.

Cl. (B) — 1.2. a 2

Fg. — 1.2. a 2

Cor. — 1.

Arp. — *pp*

Canto:

Him - mel! Lebt Al - les in sanf - te-ster Ruh', in

bus - tle, in deep - est of peace all goes on, in

Vl.I

Vl.II — con sord. arco *pp*

Vla.

Vlc. — pizz. *pp*

Cb. — *pp*

20

Fl. — 1. *pp*

Ob. — 1. dim. *pp*

Cl. (B) — 1.2. *pp* dim. *pp*

Fg. — 1.2. a 2 *pp* dim. 1. *pp*

Timp. — tr *pp*

Arp. — (*pp*)

Canto:

sanf - - - - - te - ster Ruh'! Wir

deep - - - - est of peace. In

Vl.II — (c.s.) *p* *sf* *pp* *pp* *ppp*

Vlc.

Cb.

Fließend

2 *Scorrevole*

25

Fl. — 1. *p* etwas hervortretend *un poco rilevato*

Cor. ingl. — *pp*

Cl. (B) — *staccatiss.* *pp*

Canto:

füh - ren ein eng - li-sches Le - ben! Sind den-noch ganz lu - stig, ganz

way that's an-gel - ic we're liv - ing, it's due though to mer-ri-ment, to

Vl.I — *pp* pizz.

Vla. — *pp*

2 25

30

Fl. | Picc. | Cl. (B) | Cor. | Canto | Vl.I | Vla. | Vlc.

1. ppp ppp ppp p

3. muta in Clb. in B-Sib

pp

lu - stig da - ne - ben! Wir füh-ren ein en - gli-sches Le - ben, wir
mer-ri-ment ever giv - ing, in way that's an-gel - ic we're liv - ing, a -

con sord. pp arco div. pp stacc.

pp

30

Nicht schleppen
Non stentare

Fl. | Picc. | Ob. | Cor. | Trgl. | Arp. | Canto | Vl.S. | Vl.I | Vl.II | Vla.

1. pp p con sord. 1.2 p

tan - zen und sprin-gen, wir hüp - fen und sin - gen, wir sin -
danc - ing and spring-ing, a - skip - ping and sing - ing, yes sing -

Nicht schleppen

senza sord. p (c.s.) arco senza sord. pp stacc. pp dim.

Etwas drängend
Poco stringendo

Plötzlich zurückhaltend
Ritardando subito

rit.

35

Fl. | Picc. | Ob. | Cor. | Ptti. | Arp. | Canto

1. ppp 2. p p

1. ppp

1.

(c.s.) 1. 1.3. con sord. p senza sord.

(c.s.) 2. 2.4. a 2 offen ppp

mit Schwammschlägel
pp con bacchetta di spugna

p

gen! Sankt Pe-ter im Himmel sieht zu!
ing. Saint Pe-ter in heaven looks on.

(pp)

Etwas drängend

Plötzlich zurückhaltend rit.

Vl.S. | Vl.I | Vl.II | Vla. | Vlc. | Cb.

con sord. pp (c.s.) (con sord.) pp morendo con sord. div. pp morendo con sord. div. arco pp con sord. arco pp arco pp

35

3 Plötzlich frisch bewegt*)
Vivace subito

40

Fl. 1.2.a2 ff sf

Picc. a2 mf mf

Ob. mf mf ff ff f f

Cor. ingl. pp< ff > p p< ff > p

Cl. (B) mf 2. mf Camp. in aria! Schalltr. auf! ff ff

Fg. 2.3. ff 1 p< ff > p p< ff > p

Cor. 1.3. a2 mf gest. chiuso 2.4. a2 mf gest. chiuso immer gest. sempre chiuso mf gest. pp

Tr. (B) con sord. mf mf p

Trgl. mf f p

Son. f

Ptti. mit Schwammschlägel tr ppp con bacchetta di spugna

Plötzlich frisch bewegt

Vl.I senza sord. f p f p

Vl.II senza sord. f p f p mit dem Bogen geschlagen ff battuto coll'arco

Vla. senza sord. pizz. f non div. ff

Vlc. senza sord. pizz. f arco p

3 40

*) Hier muß dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den korrespondierenden Stellen im ersten Satze
*) *Questo tempo deve essere portato più mosso che nel primo movimento*

45

Fl. 1.2.a2 ff sf

Picc. a2 ff ff 3.4. Fl.

Ob. ff ff f f

Cor. ingl. p< ff > p < ff > p

Cl. (B) 1. ff 2. ff

Fg. p< ff > p p< ff > p ff sf

Cor. gest. chiuso 1.3.a2 pp< > gest. 2.4. ff

Tr. (B) mf p sf

Trgl. f p

Ptti. tr ppp

Vl.I ff ff mit dem Bgn. geschlagen battuto coll'arco ff sf p

Vl.II arco ff ff ff arco ff sf p

Vla. pizz. ff mit dem Bgn. geschlagen ff

Vlc. pizz. ff arco pp< > < > mit dem Bgn. geschlagen battuto coll'arco div. ff sf p

45

1.2. a 2
Fl.
ff sf p
3.4. a 2
ff p
ff p
4
Ob.
1.2. a 2
ff sf p
f
Cor. ingl.
ff sf p
Cl. (B)
1.2.
ff sf p
a 2
f
Cl.b. (B)
ff
Fg.
1.-3. a 3
ff
Cor.
1. offen
f
2.4. gest. chiuso
f
aperto
ff
3. offen
ff
Trgl.
mf p pp
Vl. II
div.
f p
Vla.
f p
Vlc.
f p f
4

50
Fl.
1.2. a 2
fp fp fp fp
Ob.
1.2. a 2
mf
Cor. ingl.
fp fp fp fp
Cl. (B)
1.2. a 2
mf
Cl.b. (B)
ff ff p
Fg.
1.2. a 2
3. ff
ff ff p
Cor.
1.
p
2.4.
p
2.
3.
p
3.4. a 2
Tr. (B)
3. con sord.
p p
Pk.
mf
Arp.
f ff
Vlc.
ff
50 ff

Fl. 1.2. a 2 fp ff 3.4. a 2 p
Ob. 1.2. a 2 f a 2 p
Cor. ingl. fp ff p
Cl. (B) 1.2. a 2 p
Cl.b. (B) ff
Fg. 1.2. a 2 2. ff 1. f p 1.2. a 2 3. ff p
Cor. 1.2. a 2 gest. mf chiuso gest. 3.4. a 2 mf mf
Tr. (B) offen-aperto f in F-Fa fp f p
Trgl. p
Son. p
Ptti. tr p mit Schwammschlägel con bacchetta di spugna
Vl. I mf col legno
Vl. II mf col legno
Vla. con sord. arco ff senza sord.
Vlc. con sord. arco ff senza sord.

55

5 Etwas zurückhaltend *Poco ritardando*

Fl. 1.2. a 2 3.4. a 2 f 1.2.3. p stacc.
Ob. 1.2. a 2
Cor. ingl. f p
Cl. (B) 1.2. a 2 pp f
Cl.b. (B) f p
Fg. fp dim. ppp fp dim. ppp
Pk. tr p
Ptti. p
Canto p
Jo - han - nes das Lämm - lein aus-
Saint John and his lamb have been

mit dem Bogen schlagen battere coll'arco

Etwas zurückhaltend

Vl. I f dim. pp
Vl. II con sord.
Vla ff pp con sord.
Vlc. mit dem Bogen schlagen battere coll'arco ff div. pp
Cb. pizz. f

55

5

1.2.3. 60

Fl.

Ob. 1. *pp*

Cor. ingl. *fp* *pp*

Cl. (B) 1.2. a 2 *pp* *f*

Fg. 1. *fp* *pp*

Canto

las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf pas - set! Wir

part - ed, and Her - od to catch it has start - ed. An

Vl. II c.s. div. *pp stacc.* *pp*

Vla. c.s. div. *pp stacc.* 60 *pp*

Nicht eilen
Non affrettare

Fl. 1.2.3. *p ma distinto* 1.2. a 2 *pp* 3.4. mutano in Picc.

Ob. 1.

Fg. 3. *f* *pp*

Arp. *p (pp)*

Canto

füh-ren ein ge - dul - dig's, un - schul-dig's, ge - dul - dig's, ein lieb - li - ches

in - no-cent and weak lit - tle pret-ty and a meek lit - tle lamb - kin to

Nicht eilen

Vl. S. con sord. *pp*

Vl. II senza sord. div. a 3

Vla. senza sord. div. a 2 pizz. *pp*

1.2. a 2 65 6

Fl. *p*

Picc. 1. *p*

Cl. (B) 1.2. *p*

Fg. 1. *p*

Canto

Lämm - lein zu Tod! Sanct Lu - cas den Och - sen tät

slaugh - ter is led. Saint Luke is the ox - en a -

Vl. S.

Vl. II

Vla.

Vlc. con sord. arco *pp* 65 6

Fl. 1.2. a 2

Picc. 1.

Cl. (B) 1.2. *pp*

Cl. b. (B) *pp*

Fg. 2.3. *pp*

Cor. offen aperto 2. *pp* *(pp)*

Canto

schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der

stay - ing, he does it wi - thout all de - lay - ing, in

Vla. arco con sord. non div. *pp stacc.*

Vlc. con sord. non div. *pp stacc.*

Cb. Cb. Solo con sord. arco *p* *p*

Wieder zurückhaltend
Di nuovo ritardando

70 75

Fl. 1.2.
Picc. 1.
Cl. (B) 1.2.
Cl.b. (B)
Fg. 1. 2.
Cor. 2. 4. offen
Trgl.
Arp. non arpegg.
Canto

Wein kost kein Hel-ler im himm-lischen Kel-ler, die Eng-lein, die bak-ken das Brot.
heav-en-ly cel-lar the wine costs no hel-ler! The an-gels they bake all the bread.

Wieder zurückhaltend

Vl. I con sord. senza sord.
Vl. II con sord. senza sord.
Vla. (c.s.) senza sord.
Vlc. (c.s.) senza sord.
Cb. (c.s.) Solo Tutti senza sord.

70 75

7 Wieder lebhaft
Di nuovo vivace

Fl. 1.2.a2 3.4. Fl.
Picc. 1.2.a2
Ob. 1.2.a2
Cor. ingl.
Cl. (B) 1.2. a2 Schalltrichter auf! (3.Cl. in B-Sib)
Cl.b. (B)
Fg. 1.3. 2.
Cor. 1.2. gest. chiuso 3.4. gest.
Tr. (F) 1.2. con sord. (c.s.) a2
Trgl.
Son. mit Schwammschl.
Ptti. con baccetta di spugna

Wieder lebhaft

Vl. I col legno
Vl. II col legno col legno
Vla. col legno col legno
Vlc. col legno arco
Cb.

7

Tempo I.

80

1\. 2. a 2

Fl.

Ob.
1\.
Solo
pp

Cor. ingl.
pp

Cl. (B)
1\.

Cor.
ff *p*
ff *p*

Son.

Arp.
pp

Canto

Gut' Kräu - ter von al - - ler-hand

All man - ner of herbs a - ro -

Tempo I.

Vl. I — con sord. — arco — *pp*

Vl. II — con sord. — arco — *pp*

Vla. — con sord. — arco — *pp*

Vlc. — con sord. — arco

Cb. — *pp* — pizz. — *pp*

80

85

Ob.
1\.
pp

Cor. ingl.
morendo

Cl. (B)
1\. 2.
pp
3\.
p

Arp.

Canto

Ar - ten, die wach-sen im himm-li-schen Gar - ten! Gut'Spar-gel, Fi-

mat - ic, they grow in our gar - den ec - stat - ic. As-par - a-gus

Vl. I — (c. s.) — div.

Vl. II — (c. s.)

Vla. — (c. s.)

Vlc. — (c. s.)

85

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter
Poco a poco insensibilmente più mosso

Fl.
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cor. — offen 1. aperto — 3.4. offen — 2. offen aperto
Timp. — tr
Arp.
Canto

so - len und was wir nur wol-len! Gan-ze Schüsseln voll sind uns be - reit!
sal-ad, de-lights to the pal-ate! On great platters for us there a - bound.

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter

Vl. I — sempre pp
Vl. II — pizz. — senza sord.
Vla. — senza sord.
Vlc. — pizz. — div. — senza sord.
Cb.

8

90

Fl.
Ob.
Cl. (B) — 1.2.
Fg.
Cor. — 2. — sempre stacc.
Tr. (F) — 1.2. — con sord.
Trgl.
Son.
Canto — Keck! *arditamente*

Gut' Äp-fel, gut' Birn' und gut' Trau - ben! die Gärt-ner, die Al - les er -
Good ap-ples good pears and good peach - es, to eat them the garden-ers be -

sempre con sord. — non div.

Vl. I — Doppelgriff
Vl. II — pizz. — col legno — pizz.
Vla. — col legno
Vlc. — pizz. — col legno — pizz.
Cb.

90

Etwas bewegter
Poco più mosso

95

Fl.
1.
pp
3.4. mutano in Picc.

Ob.
p

Cor. ingl.
p
f

Cl. (B)
p
mf
ffp

Fg.
p

Cor.
gest. chiuso
sfp
gest. chiuso
sfp

Tr. (F)
1.2.
mf
in B-Sib

Ptti.
mit Schwammschlägel, klingen lassen
con bacch. di spugna, lasci vibrare
f

Son.
mf

Arp.
ff non arpeggiato

Canto
lau - ben! Willst Reh - bock, willst Ha - sen auf of - fe - ner
seech us. Wouldst roe - buck, wouldst pheas - ant, in num - bers they're

Etwas bewegter

Vl. I
(c.s.)
pp
(c.s.)
pp
col legno
pizz.

Vl. II
pizz.
pp

Vla.
pizz.
pp
col legno

Vlc.
pizz.
pp
col legno

95

9

Nicht schleppen
Non strascinare

Fl.
1.
2.
sf
sf
sf

Ob.
p

Cor. ingl.
p

Cl. (B)
fp
fp
fp
fp

Cor.
1.2.
offen-aperto
pp
4.
offen-aperto
pp

Arp.
f

Canto
Stra - ßen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Festtag et - wa kommen al - le Fische gleich mit
pres - ent and run - ning a - round. If for fast day food one wish - es, then with joy there come a -

Nicht schleppen

Vl. I
arco
f
sf
sf
pp

Vl. II
arco
pp

9

100

Fl. 1.

Ob. 1. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. (B) *pp*

Cor. 1.2. 4.

Trgl. *p*

Arp. *p*

Canto

Freu-den an-ge-schwommen! Dort läuft schon Sankt Pe - ter mit Netz und mit Kö - der zum

swimming all the fish - es. See yon-der Saint Pe - ter with nets runn-ing fleet - er than

Vl. I div. con sord. senza sord. *pp* mit dem Bogen geschlagen *battuto coll'arco* *sempre pp*

Vl. II con sord. *pp* mit dem Bogen geschlagen *battuto coll'arco*

Vla. con sord. *pp* mit dem Bogen geschlagen *battuto coll'arco*

Vlc. con sord. *pp*

100

105

Fl. 1. 2. *p* *sf* *pp*

Ob. 1.

Cor. ingl. *morendo* *ppp*

Cl. (B) *morendo*

Timp. *tr* *pp* *morendo*

Arp. *morendo*

Canto

himm - li - schen Wei - her hin - ein. Sankt —

wind to the heav - en - ly brook. Saint —

Vl. I *pp* *morendo*

Vl. II *morendo*

Vla. *morendo*

Vlc. *morendo*

105

10 Wieder plötzlich zurückhaltend
Di nuovo ritardando subito

110 rit. Luftpause! *Respiro!*

Fl. 1. *p* 2. *p*
Cl. (B) 1.2. *p*
Cor. 1.3. *pp* con sord. *p* senza sord. 2.4. deutlich *distinto* *p*
Tr. (B) senza sord. *pp* 1.2. *ppp* in F-Fa
Timp.
Ptti. Mit Schwammschlägel, klingen lassen *pp* con bacch. di spugna, lasci vibrare rein stimmen *ben accordato* *ppp* *pp*
Arp. *pp* *pp* *pppp* *pppp*
Canto (pp)

Mar-tha die Kö-chin muß sein! Sankt Mar-tha die Kö-chin muß sein!
Mar-tha there must be the cook. Saint Mar-tha there must be the cook.

Wieder plötzlich zurückhaltend

rit. Luftpause! *Respiro!*

Vl. I Tutti div. con sord. *ppp*
Vl. II div. con sord. *ppp*
Vla. div. a 3 con sord. *ppp*
Vlc. div. a 3 con sord. *ppp*
Cb. con sord. arco *pp* div. a 3 con sord. *ppp*

10 110

11 115 Wieder lebhaft
Di nuovo vivace

Fl. a 2 *ff* *ff* *ff*
Picc. a 2 *ff* *ff* *ff*
Ob. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*
Cor. ingl. *f*
Cl. (B) 1. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f* 2.3. a 2 *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*
Fg. 1.2. a 2. 3. *f*
Cor. 1.3. gest. chiuso *mf* stacc. offen - aperto a 2 *mf* *mf* *p* *f* *p* *f* 2.4. a 2 gest. chiuso *mf* con sord. offen - aperto *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*
Tr. (F) 1.2. *mf* con sord.
Trgl. *f* *mf* *f* *f*
Son. *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

Wieder lebhaft

Vl. I senza sord. *ff* *ff* *ff*
Vl. II senza sord. non div. Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen *battuto coll'arco* *f* *f* *f* *sf* *sf*
Vla. senza sord. non div. Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen *battuto coll'arco* *f* *f*
Vlc. senza sord. non div. Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen *battuto coll'arco* *f* *f* div. *f* *sf* *sf*

11 115

1.2. a 2

120

Fl.
ff

Ob.
p
ff p
p
ff p

Cor. ingl.
ff p

Cl. (B)
1.
p
f
2.3. a 2
p
ff
p
2.
f

Fg.
ff
a 2
p
ff
p

Cor.
1.3. a 2
p
f
p
2.4. a 2
p
f
p
a 2

Trgl.
f
p

Son.
f
mf
p
p

Vl. I
ff

Vl. II
ff

Vla.
f
ff

Vlc.
f
p

Cb.
senza sord.
p mit dem Bogen geschlagen
battuto coll'arco

120

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum
Molto tenero e misterioso sino al fine

Cor. ingl.
mf
pp
ppp

Cl. (B)
1.2. a 2
1.2. in A-La
pp
3. muta in Cl. b. in B-Si♭

Son.
pp

Arp.
p
sempre p

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum

Vlc.
mf
pp
pizz.
ppp

Cb.
pizz.
ppp

12

Schluß

125

Fl.
1.
ppp

Cor. ingl.

Arp.

Schluß

Vl. I
con sord.
ppp

Vla.
con sord.
ppp

Vlc.

125

Fl. 1. 130
Cor. ingl.
Arp.
Vl.I (c.s.)
Vl.II con sord. *ppp* sempre *ppp*
Vla. (c.s.)
Vlc.
130

Fl. 1. *pp* 135
Cor. ingl. morendo
Cor. 2.4.a 2 *pp*
Arp.
Vl.I (c.s.)
Vl.II (c.s.) *sf*
Vla. (c.s.) *pp*
Vlc. con sord. arco *ppp*
Cb. arco *ppp*
135

Cor. ingl. *pp*
Cl. (A) 1. *pp* *pp*
Cl.b. (B) *p*
Cor. 2.4.a 2 *pp*
Arp.
Vl.I (c.s.) *pp*
Vl.II (c.s.) *pp*
Vla. (c.s.) *pp* *pp*
Vlc. (c.s.) *p* *pp* *p* *pp*
Cb. pizz. *pp*

140
13
Fl.
1.
pp
Cor. ingl.
ppp
Cl. (A)
1.
pp
Cl. b. (B)
pp
dim.
Fg.
1.
pp
Cor.
2.4. a 2
Arp.
Canto
Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluß
Molto tenero e misterioso sino al fine
Kein Mu-sik ist ja nicht auf Er-den, die
No mu-sic on earth e'er so stirring with
Vl. I
sempre sord.
ppp
Vl. II
sempre sord.
ppp
Vla.
sempre sord.
ppp
Vlc.
sempre sord.
ppp
Cb.
arco
ppp
140
13

145
Cor. ingl.
Cl. (A)
1.
mf
p
Cl. b. (B)
pp
Arp.
Canto
uns-rer ver-gli-chen kann wer-den.
ours can stand the com-pa-ring.
Elf - tau - send Jung-frau - en zu
Ten thou - sand young vir - gins to
Vl. I
(c.s.)
p
ppp
Vl. II
(c.s.)
p
ppp
Vla.
(c.s.)
ppp
Vlc.
(c.s.)
p
ppp
Cb.
pizz.
p
145

150 riten.

Cl. b. (B) — sf

Cor. — 1.3. a 2 pp; 2.4. a 2 sf

Trgl. — pp

Arp. — pp f

Canto

tan - zen sich trau - en! Sankt Ur - - - - -
danc - ing it ur - ges! With laugh - - - -

riten.

Vl. I (c. s.) f

Vl. II (c. s.) f

Vla. (c. s.) f

Vlc. (c. s.) pizz. arco f

Cb. pizz. f

150

14 a tempo

Cor. ingl. — kurz pp

Cor. — 1.3. pp subito kurz corto

Arp. — pp

Canto — (pp) kurz corto

- su - la selbst da - zu lacht! Kein Mu - sik ist ja — nicht auf
- ter Saint Ur - su - la shakes. No mu - sic on earth e'er so

a tempo

Vl. I (c. s.) ppp

Vl. II (c. s.) pp

Vla. (c. s.) pp

Vlc. (c. s.) pizz. pp

Cb. corto pp

14

155 1.2.

Fl. — ppp

Arp. — ppp

Canto

Er - den, die uns - rer ver - gli - chen kann wer - den. Cä -
stir - ring with ours — can stand the com - pa - ring! Ce -

Vl. I (c. s.) ppp

Vl. II (c. s.) ppp

Vla. (c. s.) ppp

Vlc. (c. s.) ppp

155

1.2. 160

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Arp.
Canto

ci - lia mit ih - ren Ver - wand - - - ten sind
ci - lia with all her re la - - - - - - tions are

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.

160

1.2.

Ob.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Arp.
Canto

treff - li-che Hof - mu - si - kan - ten! Die
ex - cel-lent court mu - si - cians. Of

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

15 165

Fl.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Arp.
Canto

eng - li-schen Stim-men er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!
sweet an-gels' voi - ces a cho - rus re-joic - es, a cho - rus re-joic - es!

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

15 165

1.2. a 2 170

Fl.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Arp.
Canto

daß al - les für Freu - den, für Freu -
To pleas - ure, to pleas - ure it all

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

170

175
Cor. ingl.
Cl. (A)
1.
Cl.b. (B)
pp
pp
Arp.
Canto
den er - wacht.
things a - wakes.
Vla.
(c.s.)
pp
Vlc.
(c.s.)
ppp
175
180
Cor. ingl.
ppp
morendo
Cl.b. (B)
morendo
Cor.
2.4.
pp morendo
Arp.
sich Zeit lassen!
non affrettare!
morendo
pp
Vlc.
c.s.
morendo
Cb.
arco
180
ppp
morendo